

LA COMPAGNIE HARDIE PRÉSENTE

LA CONSOLATRICE



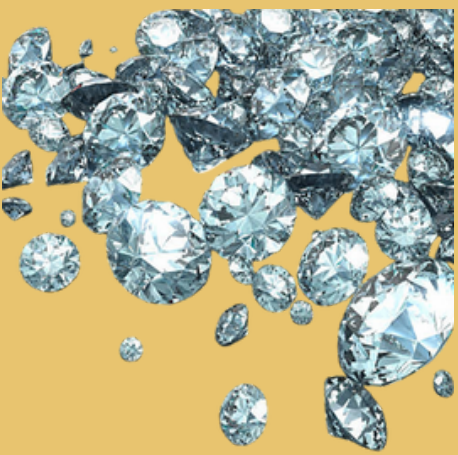
TOUT PUBLIC



DÈS 08 ANS

WWW.COMPAGNIEHARDIE.COM

LACOMPAGNIEHARDIE-4RUEAMBROISECROIZAT14120 MONDEVILLE



La Compagnie Hardie

La Consolatrice !



Synopsis

La vie est belle à la Consolatrice mais jusqu'à quand ...

La vie paisible autour de la buvette « La Consolatrice », où Marie-Jeanne et ses clients vivent des moments heureux, est bouleversée par un dictateur, le Maréchal-Président. Cherchant à légitimer son pouvoir, il utilise la démocratie comme façade pour se faire élire par manipulation. Une fois au pouvoir, il lance l'exploitation des ressources minières avec l'appui de multinationales, provoquant la destruction de villages et l'expulsion de leurs habitants. C'est une histoire critique sur la manipulation politique et ses conséquences sociales.

Théâtre, récit, objets, musique – tout public dès 8 ans.

La Consolatrice traite des enjeux qui dépassent très largement la vie des hommes (la politique nationale, la mondialisation, la spéculation, etc.).

Le fond du spectacle

La Consolatrice part de ce rêve brisé par des enjeux qui dépassent très largement la vie des hommes (la politique nationale, la mondialisation, la spéculation, ...).

L'objectif est de mettre en lumière les répercussions que peuvent avoir, à des kilomètres, les actions individuelles prises dans un fonctionnement global.

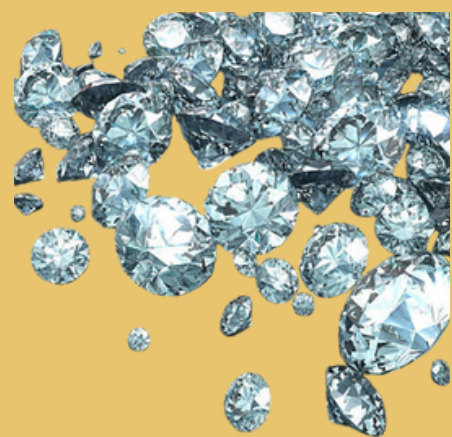
Pour donner vie à ce spectacle et transmettre largement ces questionnements, je m'appuie sur différentes disciplines artistiques : le récit, la marionnette, le théâtre d'objets, la musique, le théâtre ... Je m'appuie également sur quelques personnages, qui représentent chacun une partie du système.

Si au premier abord ces personnages paraissent caricaturaux, ils reflètent la complexité des situations. Ces personnages sont précis, drôles et percutants, et surtout, ils amènent à réfléchir.

La scénographie a pour rôle de donner de l'ampleur au spectacle, elle incarne les rapports de domination dans l'espace.

Émile Didier Nana

Intentions



La Consolatrice !

La Compagnie Hardie



Distribution

Écriture et mise en scène : **Émile Didier Nana**

Jeu : **Émile Didier Nana**

Musique : **Marcel Balbone et /ou Drissa Dembele**

Création musicale : **Marcel Balbone / Wilfried Ouédraogo**

Soutien artistique : **Les Burattini**

Regards extérieurs : **Wilfried Ouédraogo / Hervé Goubert**

Costumes : **Cécile Faradji / Fleur Durand**

Décors : **Pierre Magnier**

Régie : **Thomas Lefèbvre / NicoKergosien**

Diffusion : **François Mary : 06 14 96 54 53**

Production

Soutiens & Coproduction

**DRAC Normandie - Aide à la résidence Région Normandie -
Aide à la maquette et aide à la création Département du
Calvados - Aide à la création Ville de Caen - Aide à la création
CNAREP Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen (76) Ville de
Grand-Quevilly (76) CNAREP Le Moulin Fondu - Oposito à
Garges-lès-Gonesse (95) Les Virevoltés à Vire (14)**

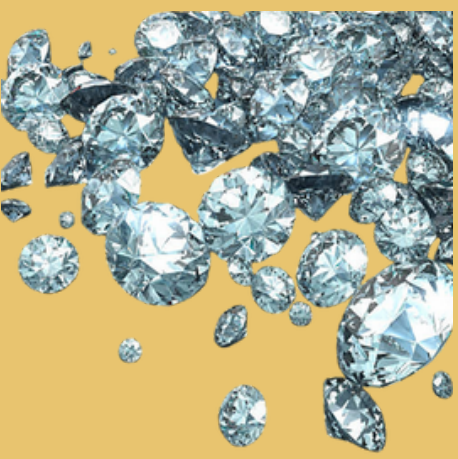
Accueils en résidence

**CNAREP Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen (76) Ville de
Grand-Quevilly (76) CNAREP Le Moulin Fondu - Oposito à
Garges-lès-Gonesse (95) Ville de Caen - Les Plateaux
Partagés (14) Centre Culturel Jacques Tati - Amiens (80)
La Centrifugeuz (14) Le Labo des Arts (14)**



© Cécile RAOULAS

Distribution



La Consolatrice !

La Compagnie Hardie

Informations techniques

**Projet destiné à l'espace public, qui pourra s'adapter à la salle.
Durée indicative: 50 mn - Public: tout public, à partir de 8 ans.
Dimensions d'espace de jeu: 4x6 mètres au sol, sol plat, hauteur : 2 mètres (modulable).**

Scénographie

Décor fixe d'une buvette de village africain

Son

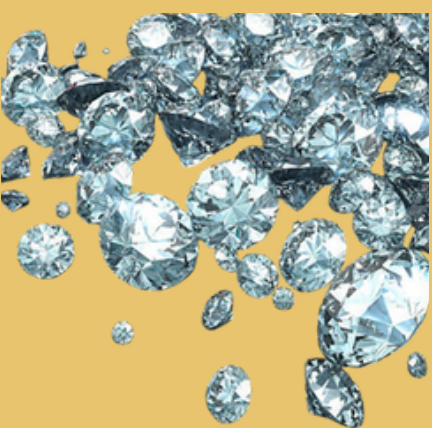
Le son occupe un rôle très important car il sert à spatialiser les différents espaces de jeu. Le dispositif sonore fait partie intégrante de la scénographie et est fourni par la compagnie. L'installation sonore nécessite la mise à disposition, ou la location d'un dispositif d'amplification par l'organisateur.

Lumière

**Création lumière pour la salle ou l'espace public de nuit. Comme le son, la lumière participe à la spatialisation des espaces de jeu.
En rue, la compagnie est autonome.**



Technique



La Consolatrice !

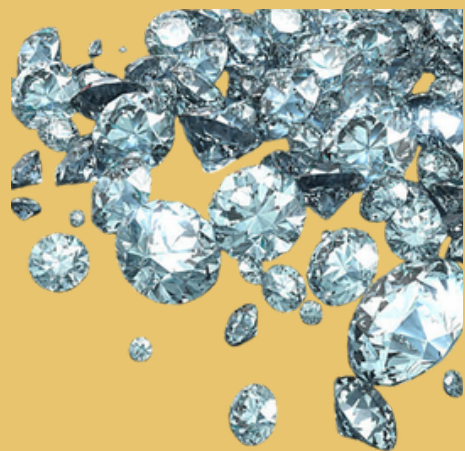
La Compagnie Hardie

La Compagnie Hardie est née en 2018, à Caen en Normandie. Pas question d'y aller par quatre chemins pour « dire dans les spectacles les choses qui, dans la vie, ont du mal à sortir ». La compagnie Hardie s'attache donc dans ses créations à interroger l'altérité, le rapport de l'homme à son environnement et plus largement aux relations Nord-Sud. Les spectacles de la compagnie Hardie sont hors frontières, à la croisée des arts de la parole, du théâtre, du théâtre d'objets, de la marionnette et de la musique. Au-delà de ses créations, la compagnie a la volonté de créer du lien entre la France et Le Burkina-Faso, entre la Normandie et la région du Centre (au Burkina-Faso). La compagnie Hardie souhaite porter des projets internationaux prônant la rencontre et l'échange dans les pratiques artistiques, notamment le récit.

Spectacles de la Compagnie Hardie: *Sacré Guillaume !* (2020), *La Consolatrice* (2024).



La Compagnie



La Consolatrice !

La Compagnie Hardie



Contact

**La Compagnie Hardie 4 rue Ambroise Croizat
14120 Mondeville**

+33 (0)6 30 31 50 36

**compagniehardie@gmail.com
www.compagniehardie.com**

Projet artistique soutenu par :



Pratique