

LES VOIX DES PROFONDEURS



DOSSIER ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE

LES VOIX DES PROFONDEURS...

Une création de la Compagnie Hardie

« Quand les profondeurs prennent la parole, l'humanité ferait mieux d'ouvrir grand les oreilles. »

FICHE DU SPECTACLE

Titre: LesVoix desProfondeurs...

Auteur: Émile Didier Nana

Genre : Théâtre écologique, théâtre d'objets et marionnettes

Public Familial, scolaire et tout public à partir de 8 ans

Durée estimée : 30 à 45 minutes

Thématiques :

- Océan et biodiversité
 - Exploitation des ressources naturelles
 - Développement durable
 - Dépendance technologique
 - Citoyenneté environnementale
 - Rapport entre l'humain et le vivant
-

PRÉSENTATION

Les Voix des Profondeurs est une fable théâtrale contemporaine qui plonge le spectateur dans les abysses afin de questionner les choix de notre civilisation.

Entre humour, poésie, marionnettes et aventure, le spectacle met en scène la rencontre entre deux mondes : celui des humains et celui des profondeurs marines.

Alors que l'humanité cherche toujours davantage de ressources pour alimenter ses machines et maintenir son confort, les océans deviennent le nouvel espace convoité. Mais les abysses ne sont pas vides. Ils sont habités, organisés et vivants.

À travers cette histoire, le spectacle donne symboliquement la parole à ceux qui ne peuvent habituellement pas s'exprimer : les profondeurs elles-mêmes.

SYNOPSIS

La Terre est composée de deux royaumes étroitement liés : le royaume terrestre et le royaume marin.

Face à l'épuisement progressif des ressources terrestres, Sire Alphonse Jolicoeur, industriel ambitieux au bord de la faillite, voit dans l'exploitation minière des grands fonds marins l'occasion de sauver sa fortune.

Accompagné du professeur Kanga, scientifique opportuniste, il lance une mission d'exploration vers les abysses.

À bord d'un submersible, deux ouvriers descendent dans les profondeurs et découvrent un univers extraordinaire peuplé de créatures fascinantes.

Guidés par un poulpe à l'intelligence remarquable, ils réalisent progressivement que ce territoire convoité n'est pas une simple réserve de minerais mais un monde vivant dont l'équilibre est fragile.

Le retour de l'expédition déclenche un affrontement entre ceux qui souhaitent protéger les profondeurs et ceux qui veulent les exploiter coûte que coûte.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

L'océan couvre plus de 70 % de la surface de notre planète. Pourtant, nous connaissons mieux la surface de certaines planètes que les profondeurs de nos océans.

Aujourd'hui, les grands fonds marins suscitent un intérêt croissant pour leurs ressources minérales. Derrière les promesses de progrès technologique se posent de nombreuses questions environnementales, scientifiques et éthiques.

Cette pièce ne cherche pas à donner des réponses définitives mais à ouvrir un espace de réflexion.

Pourquoi voulons-nous toujours davantage ?

Que sommes-nous prêts à sacrifier pour maintenir notre mode de vie ?

Comment écouter les mondes qui ne parlent pas notre langage ?

À travers l'humour et l'imaginaire, Les Voix des Profondeurs invite petits et grands à porter un nouveau regard sur les océans et sur notre place dans le vivant.

UNIVERS ARTISTIQUE

Le spectacle mélange :

- Théâtre narratif
- Marionnettes
- Théâtre d'objets
- Jeux d'ombres
- Musique et bruitages
- Effets de lumière
- Univers visuel inspiré des profondeurs marines

Les scènes terrestres sont volontairement caricaturales et satiriques.

Les scènes sous-marines développent une esthétique plus poétique, mystérieuse et contemplative.

Le contraste entre ces deux univers constitue le moteur visuel du spectacle.

LES PERSONNAGES

Le Narrateur

Passeur entre les deux mondes.

Il tente d'expliquer l'histoire tout en étant lui-même surpris par ce qu'il découvre.

Le Poulpe

Personnage central du spectacle.

Drôle, intelligent et observateur.

Il agit comme un philosophe des profondeurs qui révèle les contradictions humaines.

Sire Alphonse Jolicoeur

Entrepreneur ambitieux.

Convaincu de servir le progrès tout en poursuivant ses propres intérêts.

Professeur Kanga

Scientifique opportuniste.

Il utilise le langage de la science pour justifier les projets économiques.

Le Gardien de l'Aquarium

Personnage ordinaire auquel chacun peut s'identifier.

Il représente les dilemmes quotidiens entre nécessité économique et responsabilité morale.

Les Habitants des Abysses

Créatures mystérieuses et anciennes.

Elles incarnent la biodiversité marine et la fragilité des écosystèmes profonds.

THÈMES PÉDAGOGIQUES

Le spectacle permet d'aborder :

Sciences

- Les océans
- Les grands fonds marins
- Les écosystèmes abyssaux
- L'évolution du vivant

Éducation au développement durable

- Les ressources naturelles
- Les minerais stratégiques

- La biodiversité
- Les impacts des activités humaines

Philosophie et citoyenneté

- La responsabilité collective
 - Les limites du progrès
 - Les choix de société
 - Les rapports entre humains et nature
-

PISTES D'EXPLOITATION EN MILIEU SCOLAIRE

Après le spectacle, plusieurs activités peuvent être proposées :

- Débat sur l'exploitation des océans.
 - Recherche documentaire sur les animaux des abysses.
 - Atelier d'écriture : « Si l'océan pouvait parler ».
 - Fabrication de marionnettes marines.
 - Création d'une fresque collective sur les océans.
 - Réflexion sur les objets technologiques du quotidien et leur composition.
-

5. Calendrier prévisionnel

ANNÉE 2026

4 au 17 mai 2026 à Grand-Quevilly - résidence écriture

7 au 11 septembre 2026 au Studio 24 - Premier essai au plateau ouvert au public

ANNÉE 2027

Printemps 2027 à Grand-Quevilly - résidence écriture dans le cadre du CTEJ

ANNÉE 2028

Besoin de deux résidences de 2 semaines

Création soit juin soit octobre , selon les résidences obtenues.

6. Montage de la production

PARTENAIRES POUR LES PREMIÈRES RÉSIDENCES :

La Ville de Grand-Quevilly et la Ville de Caen (*Mise à disposition du studio 24*)

Autres PARTENAIRES DE PRODUCTION AU 31 JANVIER 2026 : recherche en cours

PARTENAIRES DE DIFFUSION AU 31 JANVIER 2026:

D'ores et déjà la ville de Fleury-sur-orne qui connaît la compagnie s'engage à accueillir le spectacle en 2028

AUTRES PARTENAIRES DE DIFFUSION : recherche en cours



4 RUE AMBROISE CROIZAT 14120 MONDEVILLE

06 30 31 50 35 / compagniehardie@gmail.com

www.compagniehardie.com

7. La Compagnie Hardie et Émile Didier NANA

Émile Didier Nana est un Burkinabè qui vit et travaille en France depuis 2011.

Né en 1978 en Côte d'Ivoire, il débute sa carrière au théâtre de la Fraternité du feu Pr Jean-Pierre Guingané à Ouagadougou comme comédien en 2003.

En 2005 il se lance dans une carrière solo en présentant ses Contes de Grand-père au Burkina. Il est invité en 2007 par La Maison pour tous d'Abbeville et au Festival Contes et Calligraphies d'Amiens.

En 2009, il rencontre Jean-Georges Tartar(e). Ensemble, ils créent Embarquement pour Battafadoua en 2013, spectacle qui sera joué dans de nombreux festivals en France, au Burkina Faso et en Suisse.

En 2015, toujours avec l'aide de Tartar(e) et d'Éric Burbail, Émile Didier Nana monte son second spectacle intitulé Tchao Moisy qui connaîtra un succès en France. Ces deux premiers textes sont édités chez l'Entretemps (maintenant Nouvelle Époque).

Il croise le chemin de Burattini (L'Illustre Famille Burattini) avec qui il apprend à travailler sur la marionnette et le boniment.

Cet échange artistique donnera lieu à l'Inoubliable voyage d'Albert, puis une version marionnette : Les Zumanitaires associés.

Ils continuent leur collaboration avec une création autour de Guillaume le conquérant en 2020 intitulé Sacré Guillaume !

En 2018, Émile Didier Nana crée la compagnie Hardie à Caen, pour développer son activité de création et de médiation culturelle, des ateliers sur le théâtre de sensibilisation dénommée « théâtre-débat ». Elle prône la rencontre et l'échange dans la pratique artistique.

Elle se situe à la croisée des arts de la parole, du théâtre, du théâtre d'objets, de la marionnette et de la musique. Dans ses créations, la compagnie interroge l'altérité, le rapport de l'homme à son environnement et plus largement aux relations Nord-Sud.

Elle se distingue par son habileté à mixer différents genres littéraires, notamment le conte, la poésie et parfois même l'essai.

Son écriture est marquée par une grande liberté stylistique, jonglant entre l'humour, la satire, la critique sociale et la réflexion philosophique. Sous des apparences simples, ses récits abordent des sujets existentiels.

Spectacles actuels de la compagnie Hardie :

Diffusion : **Sacré Guillaume !** (2020) et **La Consolatrice** (2024), **Les aventures de Joé** (2025)

Création en cours : **LES VOIX DES PROFONDEURS** (2027).



Fleury-sur-Orne, le 7 octobre 2025

Affaire suivie par : Céline LOIZE.
Développement culturel/programmation
☎ : 02 31 34 30 25

Objet : Compagnie Hardie

Madame, Monsieur,

Le travail de la compagnie *Hardie*, est un travail atypique dans notre paysage culturel : par les thèmes convoqués et les différentes disciplines fédérées.

Dans un souci de fidéliser les compagnies et le public à leurs créations, nous restons toujours attentifs aux propositions artistiques des compagnies du territoire, en particulier de cette compagnie.

Nous avons accueilli *Sacré Guillaume* et *La Consolatrice*, le nouveau projet « *Sentinelles de la mer* » attire naturellement notre attention pour envisager un nouvel accompagnement.

Sur ce nouveau projet, le travail en collaboration avec la chercheuse Nathalie Niquil (biologie marine) et l'université trace un pont important entre art du récit et de la parole et science.

Je vous prie de croire, Madame, Monsieur, en l'expression de ma considération distinguée,

Céline Loizé



Cie Hardie
4 rue Ambroise Croizat
14120 Mondeville

Dossier suivi par :
Pôle Ville Educative et Dynamique
Direction de la vie culturelle
Monsieur Manuel Chesneau
Tél : 02.35.68.93.07
Mél : manuel.chesneau@grandquevilly.fr

Références :
N/Réf : BR/MC

Grand Quevilly le 28/11/2025

Objet : Lettre d'engagement de soutien à la création

Madame, Monsieur

Vous nous avez informé de la création de votre compagnie : **Les Sentinelles de la Mer**

La Ville de Grand Quevilly s'engage à vous accueillir en résidence en 2026, dont la période sera calée prochainement, dans la salle de l'aile périscolaire de l'école Moulin et, si besoin, mettra le logement Jaurès à votre disposition.

Vous pouvez continuer à informer la direction de la vie culturelle des avancées de vos projets.

Je vous prie de croire, Madame, Monsieur, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Par délégation du Maire,
L'Adjointe déléguée



Christelle FERON