

LES VOIX DES PROFONDEURS

*« Quand les profondeurs prennent la parole,
l'humanité ferait mieux d'ouvrir grand les oreilles. »*

CRÉATION 2028

DOSSIER de PRODUCTION

Une création de la Compagnie Hardie

Émile Didier Nana

Entre-sort écologique · Récit · Théâtre d'objets · Marionnettes

Spectacle familial, scolaire et tout public à partir de 8 ans

Durée estimée : 30 à 45 minutes

Plan du dossier *LES VOIX DES PROFONDEURS*

Processus de création en cours

- 1- Le projet
- 2- Une fable écologique, philosophique et drôle
- 3- L'Univers artistique
- 4- L'équipe artistique
- 5- La compagnie Hardie en quelques mots
- 6- Calendrier de création
- 7- Production et partenariat

Synopsis/récit en construction/ EXTRAITS

Autour du spectacle, médiation culturelle et ateliers avec les enfants

L'équipe artistique

Budget prévisionnel 2026-2028

Fiche technique

Contact

LES VOIX DES PROFONDEURS

Processus de création en cours

1-Le projet

Et si les profondeurs marines avaient une histoire à raconter ?

Et si, après des milliers d'années de silence, les habitants des abysses voyaient soudain réapparaître celui qu'ils considèrent comme un ancien disparu : **l'Homme** ?

Dans *Les voix des profondeurs*, la Compagnie Hardie imagine une fable écologique, philosophique et drôle qui nous entraîne dans un voyage entre deux mondes : celui des humains, dominé par la technologie et la recherche permanente de nouvelles ressources, et celui des profondeurs, mystérieux, vivant et infiniment plus ancien.

Deux ouvriers sont envoyés au fond des océans afin d'évaluer les richesses qui pourraient être exploitées. Ils pensent découvrir un immense réservoir de matières premières.

Ils vont finalement découvrir un monde.

Un monde vivant.

Un monde qui les observe.

Un monde qui semble les connaître.

À travers le conte, le théâtre d'objets, la marionnette, les jeux d'ombres et la musique, le spectacle questionne avec humour notre rapport au progrès, à la technologie, aux ressources naturelles et, plus largement, au vivant.

Car lorsque les profondeurs commencent à parler, peut-être est-il temps pour l'humanité d'écouter.

2- Une fable écologique, philosophique et drôle

La création *Les voix des profondeurs* aborde des questions contemporaines à travers les codes de la fable et du merveilleux.

Le spectacle ne cherche pas à donner de réponses toutes faites.

Il propose plutôt de déplacer le regard.

Que se passe-t-il lorsque l'être humain cesse de considérer la nature comme un simple réservoir de ressources ?

Que se passe-t-il lorsqu'il découvre que le monde qu'il croyait exploiter possède lui aussi une histoire, une mémoire et peut-être une voix ?

La rencontre entre les deux ouvriers et les habitants des abysses permet ainsi de questionner :

- Notre dépendance aux technologies ;
- Notre besoin croissant en énergie ;
- L'exploitation des ressources naturelles ;
- Les limites du progrès ;
- L'exploitation potentielle des grands fonds marins ;
- Notre responsabilité envers les générations futures ;
- Notre rapport aux autres formes de vie ;
- La place de l'humain au sein du vivant.

Mais le spectacle choisit l'humour plutôt que le discours moralisateur.

Faire rire pour mieux faire réfléchir.

3- L'univers artistique

Les voix des profondeurs se situe à la croisée de plusieurs formes artistiques : C'est un théâtre narratif qui emprunte au conte, au théâtre d'objets, à la marionnette, au jeu d'ombre.

La création sonore et la musique apporteront des sensations évoquant les deux univers, terrestre et abyssal. L'univers visuel et les effets lumière seront inspirés des profondeurs marines.

Le spectacle joue volontairement sur le contraste entre deux univers, la scénographie envisagée est celle d'un entre-sort pour travailler les passages d'un monde à l'autre et les sensations d'immersion pour le public.

Le monde terrestre

Les scènes terrestres sont caricaturales, rapides et satiriques.

L'univers de Sire Alphonse et du professeur Kanga peut prendre des allures de conférence, de démonstration scientifique ou de grand spectacle technologique.

Tout y semble maîtrisé, mesuré, calculé et surtout rentable.

Le monde des profondeurs :

À l'inverse, les scènes sous-marines développent une esthétique plus poétique, mystérieuse et contemplative.

Les sons, les lumières, les ombres et les objets permettent de faire apparaître progressivement un monde étrange, vivant et presque magique.

Le spectateur ne doit pas seulement **voir** les abysses.

Il doit avoir le sentiment de **les découvrir**.

Le contraste entre ces deux univers sera le moteur visuel et dramaturgique du spectacle.

4-L'équipe artistique

Elle se compose d'Émile Didier NANA, directeur artistique de la compagnie, acteur, auteur et metteur en scène, de Thomas LEFEBVRE, créateur lumière et régisseur technique, et de David, musicien et compositeur.

Pour cette création, Émile Didier NANA a souhaité s'associer leur collaboration pour concevoir et imaginer le spectacle à venir dans tous ses aspects, de l'écriture textuelle, sonore, scénographique.

Plusieurs regards extérieurs ont été sollicités, Burattini (objets et marionnettes), Claudine Dussollier (écriture dramaturgique), Pascal Rome, (mise en scène et conception de l'entre-sort)

5-En quelques mots, la compagnie HARDIE

Créée en 2018 à Caen par **Émile Didier Nana**, la Compagnie Hardie développe des projets de création et de médiation culturelle autour des arts de la parole et du théâtre. Elle propose notamment des ateliers de théâtre de sensibilisation, appelés « **théâtre-débat** », qui privilégient la rencontre, l'échange et la pratique artistique.

La compagnie se situe à la croisée du conte et du récit, du théâtre d'objets et de marionnettes et de la musique live. Dans ses créations, elle interroge l'altérité, le rapport de l'être humain à son environnement et, plus largement, les relations Nord-Sud.

Son écriture se caractérise par une grande liberté stylistique et par le croisement de différents genres littéraires, notamment le conte, la poésie et parfois l'essai. Elle aime mélanger les formes, détourner les objets, raconter des histoires et créer des univers où le rire peut côtoyer la réflexion.

L'humour, la satire, la critique sociale et la réflexion philosophique occupent une place importante dans son travail.

La Compagnie Hardie défend un théâtre de rencontre, de parole et d'imaginaire.

Sous des apparences simples et accessibles, les récits de la compagnie abordent des questions profondément humaines.

La nouvelle création, *Les voix des profondeurs*, s'inscrit pleinement dans cette démarche. Avec *Les voix des profondeurs*, elle souhaite proposer aux spectateurs, petits et grands, une plongée dans un monde à la fois fantastique et profondément contemporain.

Une plongée dans les abysses.

Mais aussi une plongée dans nos propres contradictions.

Car peut-être que le véritable voyage n'est pas celui qui nous conduit au fond de l'océan.

C'est celui qui nous oblige à regarder autrement le monde dans lequel nous vivons.

Spectacles actuellement en diffusion

Sacré Guillaume ! — création 2020

La Consolatrice — création 2024

Les aventures de Joé — création 2025

Création en cours :

Les voix des profondeurs — création prévisionnelle 2027-2028

6-Calendrier de création

La création des *VOIX DES PROFONDEURS* est prévue pour 2028. *La production s'organise sur trois années, 2026, 2027, 2028*

2026 a permis de mettre en place le projet et d'amorcer son écriture textuelle et sonore, et de définir ce que pourrait être sa forme, en l'occurrence, un entre-sort immersif, destiné à être installé et joué tout terrain, et ultérieurement adaptable dans les théâtres.

Deux étapes ont été réalisées :

- Une résidence d'écriture du 4 au 17 mai 2026 — Grand-Quevilly
- 7 au 11 septembre 2026, au Studio 24 à Caen, a permis un premier travail au plateau et présentation d'une première étape de travail ouverte.

En 2027, l'objectif est de finaliser le texte du spectacle et de commencer à travailler sur la scénographie et les objets.

En parallèle, les recherches sur la musique et la composition sonore se poursuivront

D'ores et déjà, une résidence d'écriture de deux semaines est programmée au printemps à Grand-Quevilly dans le cadre du CTEJ. Elle s'accompagnera de la conduite d'ateliers d'écriture avec les enfants sur l'univers des abysses.

Trois résidences complémentaires de deux semaines sont recherchées afin de poursuivre le travail de création dramaturgique et la construction du décor.

La période exacte de création et de diffusion sera déterminée en fonction des résidences et des partenariats obtenus.

7- Production et partenariats

Le projet bénéficie actuellement du soutien de plusieurs partenaires pour les premières résidences :

La Ville de Grand-Quevilly

Ville de Caen pour la mise à disposition du Studio 24.

Partenaires de production

Aide à la création sollicitée auprès de la Ville de Caen pour 2027

Département du Calvados pour 2028

Aide à la création sera sollicitée à la DGCA pour 2028

La recherche d'autres coproducteurs et partenaires pour des résidences est en cours

Des partenariats techniques et scientifiques sont en cours de discussion

Partenaires de diffusion

La **Ville de Fleury-sur-Orne**, qui connaît le travail de la Compagnie Hardie, s'est d'ores et déjà engagée à accueillir le spectacle en 2028.

D'autres partenaires de diffusion sont actuellement recherchés pour 2028

LES VOIX DES PROFONDEURS

Synopsis/Récit en construction/ EXTRAITS

Le monde terrestre

L'humanité est en panique : son mode de vie est menacé.

Elle dépend de plus en plus des machines. Mais les machines sont devenues de véritables ogres : elles ont toujours faim, et il leur faut toujours plus d'énergie.

Pour produire cette énergie, l'humanité a besoin de matières premières.

Le problème, c'est que ces matières deviennent de plus en plus rares.

Heureusement, une lueur d'espoir apparaît.

Le roi du métal, **Sire Alphonse Jolicoeur**, et son acolyte, **le professeur Kanga**, organisent une grande conférence afin d'annoncer à toutes et à tous, la bonne nouvelle du siècle :

Les matières premières se trouvent en quantité inestimable dans les fonds marins.

Il suffit d'aller les chercher.

Les abysses deviennent alors le nouvel eldorado.

Pour mener cette conquête, un extraordinaire submersible est construit : le « **Sire Alphonse** », une machine capable d'atteindre les moindres recoins des grands fonds et de résister aux pressions les plus extrêmes.

Autre bonne nouvelle : la plongée serait sans danger et ne nécessiterait aucune connaissance particulière.

Le submersible est équipé d'une intelligence artificielle et peut fonctionner de manière autonome.

La preuve : ce sont deux ouvriers, sans qualification particulière, qui sont envoyés en exploration.

Leur mission est simple : **Localiser les ressources, évaluer leur quantité et déterminer les profits que leur exploitation pourrait rapporter.**

Le royaume des profondeurs

Pour les habitants des abysses l'homme est une créature qui fait partie de la légende car il a disparu depuis très longtemps.

Mais pour l'**Ancêtre** (un être qui ni corps ni âge mais qui a toujours été là), l'Homme est encore en vie et reviendra un jour à la maison ... Il attend donc le retour de son fils prodigue.

Lorsque les habitants des abysses voient apparaître le submersible et ses deux occupants, leur joie est immense.

Mais ce qui devait être une simple mission d'exploration se transforme rapidement en une aventure aussi étrange que mystérieuse.

Au fil de leur descente, les deux ouvriers découvrent un monde qu'ils n'auraient jamais imaginé.

Un monde vivant.

Un monde étrange.

Un monde mystérieux.

Un monde qui semble les connaître.

Peu à peu, leur mission leur paraît moins importante. Les chiffres, les minerais et les profits passent au second plan.

Ils commencent à observer.

À écouter.

À comprendre.

Ils rencontrent des créatures et des habitants dont l'existence remet en question tout ce qu'ils pensaient savoir sur les profondeurs.

Mais vient le moment de remonter.

Et rien ne se passe comme prévu.

Le submersible rencontre des difficultés et devient incapable de retrouver le chemin de la surface.

Les deux ouvriers sont alors contraints d'accepter l'aide inattendue d'un poulpe.
Un poulpe qui semble, lui, parfaitement connaître le chemin du retour.

Le retour

De retour parmi les humains, les deux ouvriers racontent ce qu'ils ont vécu.
Mais personne ne croit à leur histoire.
Pire encore : ils sont internés dans un hôpital psychiatrique.
Quant au poulpe, il est capturé et placé dans un aquarium.
Et la vie continue.
Du moins, en apparence.
Car quelque chose a changé.
Quelque chose est en marche.
Une voix venue des profondeurs commence à se faire entendre.
Et personne ne semble pouvoir l'arrêter.

Les personnages

L'Ancêtre : Créature sans corps, pure présence mais uniquement par le son et la lumière, l'ancêtre vit au plus profond des abysses. Il est là depuis toujours, en toute chose.

Le Poulpe : Doué de parole, intelligent, patient et observateur. Il n'est pas qu'un simple animal de laboratoire, c'est aussi un messager de l'ancêtre.

Le Gardien : Travailleur à la tâche ingrate. Il prend son salaire, ne discute pas. Pourtant il est sensible au discours du poulpe, est un des premiers à comprendre ce qui se passe et à endosser son nouveau rôle.

Professeur Kanga : Scientifique complètement fou, il cherche à prouver que sa théorie marche : « *L'homme peut vivre et mener des tâches très complexe sans cerveau.* »
Il habille les projets de Sir Alphonse avec des mots savants, des conférences et des discours rassurants, afin de légitimer l'exploitation des abysses.

Sire Alphonse Jolicoeur : Derrière ses grands discours sur le progrès, Alphonse est un industriel endetté. L'exploitation des fonds marins est sa dernière chance de retrouver sa fortune pour se maintenir au pouvoir (on l'appelle aussi « Le roi du métal »). Il est très pressé et à l'habitude de toujours finir premier quitte à partir avant les autres.

Les habitants des abysses : Créatures anciennes des profondeurs marines. Mystérieuses, silencieuses et adaptées à un monde que les humains connaissent à peine. Par exemple le Poisson Lanterne génère sa propre énergie, s'éclaire en symbiose sans prélever ou exploiter de ressources extérieures.

Le narrateur : Il raconte l'histoire. A la fois guide, témoin et médiateur entre les humains et les profondeurs. Il tente d'expliquer au public les événements qui se déroulent dans les deux royaumes mais il aussi plus que ce qu'il prétend être...

Les deux ouvriers : Deux ouvriers sans aucune connaissance en plongée sous-marine, ni compétence particulière, obligés sous la menace de participer à cette folle mission. Marionnettes de Sir Alphonse, ils sont numérotés.

L'humanité : Dépend totalement de la machine pour maintenir son mode de vie. Race qui se croit au sommet de l'échelle alimentaire et qui va découvrir qu'elle est dans une illusion totale.

LES VOIX DES PROFONDEURS

Autour du spectacle, médiation culturelle et ateliers avec les enfants

Le spectacle permet d'aborder de manière ludique et accessible plusieurs thématiques liées aux sciences, à l'éducation au développement durable, à la philosophie et à la citoyenneté.

Les thèmes pédagogiques

Sciences et environnement

- Les océans et les grands fonds marins
- La biodiversité marine
- Les écosystèmes abyssaux
- Les ressources naturelles
- Les minerais stratégiques
- L'évolution du vivant
- Les impacts des activités humaines sur les milieux naturels

Éducation au développement durable

- L'exploitation des ressources
- La consommation et ses conséquences
- La dépendance énergétique
- Les limites du modèle de développement
- Les choix de société
- La responsabilité collective

Philosophie et citoyenneté

- Qu'est-ce que le progrès ?
- Peut-on tout exploiter au nom du progrès ?
- Quelle place l'être humain occupe-t-il dans le vivant ?
- Peut-on concilier développement économique et protection de l'environnement ?
- Qui décide de l'utilisation des ressources naturelles ?
- Sommes-nous responsables de ce que nous transmettons aux générations futures ?

Les pistes à explorer avec les publics

Le spectacle peut être accompagné d'actions de sensibilisation et de médiation adaptées à l'âge des spectateurs.

Après la représentation, plusieurs activités peuvent être proposées :

- Débat autour de l'exploitation des océans ;
- Recherche documentaire sur les animaux des abysses ;
- Atelier d'écriture : « **Si l'océan pouvait parler...** » ;
- Fabrication de marionnettes inspirées des créatures marines ;
- Création d'une fresque collective sur les océans ;
- Découverte des ressources naturelles utilisées dans les objets du quotidien ;
- Réflexion sur les objets technologiques et les matières nécessaires à leur fabrication ;
- Atelier de mise en scène ou de théâtre d'objets autour du monde marin ;
- Discussion philosophique autour de la notion de progrès.

L'objectif n'est pas seulement de transmettre des connaissances.

Il s'agit également de permettre aux enfants et aux jeunes de **formuler leurs propres questions, leurs propres imaginaires et leurs propres points de vue.**

Une équipe de la compagnie est dédiée à ces activités.

Émile Didier Nana aime développer les idées et concevoir les ateliers dans un dialogue avec les enseignants, instituteurs, animateurs, associations, scientifiques.

LES VOIX DES PROFONDEURS

L'équipe artistique

Émile Didier NANA

Émile Didier Nana est un artiste burkinabè qui vit et travaille en France depuis 2011. Né en 1978 en Côte d'Ivoire, il débute sa carrière théâtrale en 2003 au Théâtre de la Fraternité du regretté professeur Jean-Pierre Guingané, à Ouagadougou, comme comédien. En 2005, il se lance dans une carrière solo avec *Les Contes de Grand-père*, présentés au Burkina Faso.

En 2007, il est invité par la Maison pour tous d'Abbeville ainsi qu'au Festival Contes et Calligraphies d'Amiens.

En 2009, il rencontre Jean-Georges Tartar(e). De cette rencontre naît *Embarquement pour Battafadoua*, créé en 2013 et présenté dans de nombreux festivals en France, au Burkina Faso et en Suisse.

En 2015, toujours avec l'accompagnement de Tartar(e) et d'Éric Burbail, il crée *Tchao Moisy*, qui connaît un important succès en France.

Ces deux premiers textes sont édités aux éditions l'Entretiens, aujourd'hui Deuxième époque.

Son parcours artistique l'amène également à rencontrer Burattini, de **L'Illustre Famille Burattini**, avec qui il se forme au travail de la marionnette et du boniment. Cette collaboration donne naissance à *L'Inoubliable voyage d'Albert*, puis à sa version marionnettique, *Les Zumanitaires associés*.

La collaboration se poursuit avec une création consacrée à Guillaume le Conquérant, *Sacré Guillaume !* en 2020.

En 2018, Émile Didier Nana crée la **Compagnie Hardie** à Caen afin de développer son activité de création et de médiation culturelle.

Son travail artistique se nourrit de la rencontre entre les cultures, de la tradition orale, du théâtre, de la marionnette et de la réflexion sur les rapports entre l'être humain et son environnement.

Avec Les Voix des profondeurs, Émile Didier Nana poursuit une recherche artistique engagée depuis plusieurs années autour du récit, de l'objet, de la marionnette et de notre rapport au monde vivant, en inventant cette fois une plongée immersive dans les abysses.

Thomas LEFEBVRE

Il obtient un master d'Arts du spectacle à l'université de Caen Basse-Normandie en 2012. Après plusieurs années de voyages et d'expériences dans différents domaines, il revient en France et devient petit à petit : musicien, artiste sonore, technicien du spectacle autodidacte.

Il est à l'origine de l'association L'étourneur, près de 40 disques sortis, des centaines de concerts organisés... gère le studio d'enregistrement de la structure. Il est également co-président de l'association LABA, dont il est un des fondateurs, et de La Demeurée. Désormais intermittent après plusieurs années de salariat dans des

structures culturelles associatives, il s'occupe de la régie des spectacles de la compagnie Hardie.

David DIAKITÉ

David DIAKITÉ, artiste sonore multi-instrumentiste. Il a joué dans plusieurs projets musicaux : Naustra, Bi Adab...

David est une personnalité active connue et appréciée dans les milieux artistiques et associatifs caennais.

Les regards extérieurs

Gérard BURATTINI

A l'origine, la famille du philosophe italien Ettore Croce émigre en France et s'installe à La Bourboule, en Auvergne. Papa Tino, photographe ambulant, côtoie dans le Grand Théâtre du Casino Maître Puccinella, marionnettiste traditionnel italien.

Les quatre fils de Papa Tino s'associent à Buratt, montreur de marionnettes passionné de fêtes foraines et fondent L'illustre Famille Burattini dans la grande tradition du théâtre forain.

Bonimenteurs et marionnettistes, ils découvrent vite qu'avec le théâtre de rue, tout est possible. Et, depuis 40 ans, ils sillonnent l'Europe en présentant leur répertoire dans les rues, les festivals, mais aussi dans les théâtres...

Cette compagnie de théâtre de rue s'est fixée comme mission la transmission des techniques de manipulation de marionnettes, à travers son école de marionnettistes « Montreurs Nomades ».

L'illustre Famille Burattini crée également des événementiels au cours desquels elle raconte des histoires "en feuilleton" sur cinq jours à des villes entières.

Claudine DUSSOLLIER

Dans le projet *Les Voix des profondeurs* de la compagnie Hardie, Claudine Dussollier est regard extérieur sur l'écriture dramaturgique et conseil d'Émile Didier Nana.

Géographe de formation, elle est consultante culture, membre de Transverscité, conseillère éditoriale et directrice d'ouvrages aux éditions Deuxième époque et l'Entretemps.

Disposant d'une solide expérience au sein d'associations et d'institutions nationales, Claudine Dussollier a développé de nombreux projets de coopération internationale et d'échanges culturels dans plusieurs domaines : arts numériques, arts de la rue, arts du cirque, écritures de spectacles...

Elle met ses compétences au service de projets conduits en France, en Méditerranée et en Afrique de l'Ouest (Formation, édition, élaboration de plans d'action, mise en réseau, conseil, réflexion, ...).

Elle est particulièrement investie dans les arts en espace public, les arts du cirque, les écritures dramatiques et l'édition. Consultante pour plusieurs équipes de cirque en Afrique Sub-Saharienne et au Maroc, pour le renforcement des compétences et à la structuration de la filière des arts du cirque.

Elle poursuit activement le travail éditorial notamment relatif aux expériences qui concernent l'espace public.

Transverscité : www.transverscite.org

Éditions Deuxième époque ; www.deuxiemeepoque.fr

Pascal ROME

Plasticien-décorateur à l'imaginaire débridé, faussaire d'art brut, Géo Trouvetout de l'histoire tendre et farfelue, Pascal Rome, dit Pascou, a d'abord affuté ses talents au sein de la compagnie 26000 Couverts avant de créer OpUS en 2000. Il y officie en qualité d'auteur, comédien, metteur en scène et facilitateur de rencontres artistiques et humaines.

Compagnie OPUS : <https://www.curiosites.net/>

Diffusion et communication

François MARY

Chargé de production, diffusion et administrateur de tournée

François Mary est professionnel de la production et de la diffusion dans le spectacle vivant. Installé en Nouvelle-Aquitaine, il accompagne depuis de nombreuses années des compagnies et des artistes dans la diffusion et le développement de leurs spectacles, avec une expérience particulièrement marquée dans les arts de la rue, le théâtre, le jeune public, les formes musicales et les écritures contemporaines.

Il collabore notamment avec la compagnie Fracas, pour laquelle il assure la production, la diffusion et les tournées de plusieurs spectacles, ainsi qu'avec le collectif Bajour et Adèle Zouane. Son parcours l'a également conduit à accompagner différentes compagnies des arts de la rue, dont OpUS et Uz et Coutumes.

Parallèlement à son activité de diffuseur, François Mary intervient dans la transmission des savoir-faire liés à la production et à la diffusion du spectacle vivant.

Contacts : francoismary@wanadoo.fr / 06 14 96 54 53

Budget prévisionnel 2026-2028

(Ci-joint)

Fiche technique

En cours d'élaboration pour le spectacle

Pour les résidences, sur demande

CONTACT

La Compagnie Hardie

4 rue Ambroise Croizat
14120 Mondeville

Tél. : 06 30 31 50 35

E-mail : compagniehardie@gmail.com

Site : www.compagniehardie.com

